# 琴譜指法

琴譜指法序

廣陵徐子晉臣精於琴理其為人端謹瓌遜有古人之風來游湖里出

尊人五山老人所輯琴
譜指法索序屬余〻讀
之喟然曰古樂之廢久矣
唯琴尚傳於世歸為雅

音聲器雖傳而古法不盡傳自唐世即有秦聲楚聲蜀聲之别七分絃琶三分箏之識近代流

派靡雜殆有甚焉繁音急節取悦俗耳甚且和以人聲優歌梵唄闌入其中無為雅而實流於鄭

譬諸儒者不儒其行知
儒其服焉得謂之儒矣
乎風雅通曰琴者禁也
所以禁人之邪心也而清

謹以導鄉其要取焉畧
有涉之遊忘久矣欲求復
古於衆雜音欲審雅音必
先正讀欲正讀必先講指

清君之所為設也君自
言通蹤僧寮嚴加考詳
審音辨調附以己意其
旨以為點綴後摘傳之傳

一生探正溯流昭窮源底
幾更青齋聲之妙而得
而復而返鄭為雜養性情
察脈治感神人　書道　瑞

將甚之矣其有功於人心
風化豈小哉
聖天子蒞上正當功成樂
時異日者考定樂律求

静氣之原以復天樂之盛其將以此譜為龍輪也

大

晉

康熙歲次己卯仲冬

闕里孔毓圻題

# 序

天地有元音而人得之以立名壽世者由其本然合乎自然而

不知其所以然益必有道焉非苟而已也譬夫瀑布潮頭溪喧谷响其本然者也松

篷竹喍蕉羽荷衣應乎風雨合於自然者也要其聲之清濁高下疾徐抑揚則又不

知其所以然而惟琴則悉寓之是故凡樂有音而琴爲聖凡音有濡而琴爲雅人之

工於琴者則必沉潛
於聖人之道考正於
雅淫之歸而後夢寐
羹墻莫非琴莫非天

地之元音栩〻於中而琴始工雖然難言之矣人稟陰陽剛柔以生郎莫不有喜怒

哀樂苟戾於和則琴不工且非俗衡其性湖海其情則琴不工非浸淫於六籍調和

於五行四氣則琴不工求之近日若吾友徐子晉臣囿工於琴而進乎道者也往晤

京華顧其貌如千巖
崱嵂叩其胸如萬頃
汪洋而挹其風致興
味則尤曉月春雲蘭

幽菊靜益養於道而
化於琴者也今夫豐
城之氣上射斗虛會
有識者況琴之和性

情而通神明吾知其必有合也晉臣出其秘譜示余展玩余囿非知音者然聆其一

彈再鼓滌靡俗而崇
淳古酒〻予若孤鶴
唳於淡烟淺渚間余
又不禁為之技癢竊

謂我非子期媿遇伯牙然而高山流水其元音自與天地同和也茲幸承乏南江廣

陵密邇溢事之餘數
行相詔曰故人肯來
遊乎扁舟抵自下握
手道舊垂二十年所

而和風甘兩復覩其
色其視烔烔其語温
温其氣息沉沉汤汤
異哉晉臣固於道彌

養而琴彌化矣向非浸淫於六籍調攝於五行四氣俾喜怒哀樂適中守陰陽剛柔

之節解有能幾此者
余為請曰昔之秘譜
君將藏諸名山亭柳
亦傳也其人乎晉臣

曰唯唯檢而授余余以志不可孤而學公於所好付之剞劂用光梨棗是天地之元

音流暢於晉臣心手之間者斯譜行而且流暢扵天下人心手之間由是而立名壽

世晉臣不洵千古也
哉是為序
時歲次戊戌六月之
望廣寧年希堯題并

書於石城署齋

序

琴之制昉自羲農歷代以來侯王君公以至學士大夫皆晨夕所必御而上下千百載以善琴名者屈指僅數十餘家何哉誠以琴之爲道通神

明協造化衆樂之中其德最醇其品獨貴非有超邁絕俗之才瀟灑出塵之致雖日習焉不能諳其極擅名千古也徐君晉臣爲江左高士其來京師也王公大人爭折節與

之交聞其撫絃動操一彈再鼓遊情泐穆之先得意形骸之外泠然而興鏗然而止殆不啻襄曠復生而成連伯牙之再見也高山流水余想望者久之偶於一二好友家接

其丰采軒軒然如天半朱霞
雲中白鶴絶無世俗塵坌習
其胸次如徐君之德之品實
與琴之醇且貴者相膠合故
其精神之貫注意氣之流通
足以上追古人而擅絶藝於

當時奚疑焉況夫中郎中散未聞昆季同稱而徐君則金昆玉友並造精微家學淵源講求更巽學者試按譜而求其音審音而得其趣緣趣以通其理則徐君之精神意氣

必有躍然於不傳之外者豈
僅以吟猱綽注撞逗退復見
長於鳴絃拂軫間哉

東海弟許汝霖拜草

序

三代而後樂器之異于古者多矣以方響爲金石以箏笛爲絲竹笙匏也攢之以斗塤土也變而爲甌柷敔木也貫之以板惟琴之爲器其制無

異于古如靈光巋然獨存焉然器則猶是也而古調之失則已久矣今人觀鍾王之書點畫絲然不得其運腕之法雖心慕手追其相去何啻萬里琴之有絃猶字之有點畫

也其用指則運腕之法也大絃濁以溫小絃廉以清宮如牛鳴窌角如雞登木之類世之所共知也一彈再鼓而宮商不應則指法之失耳徐子晉臣好古君子也家于竹西

鼓吹之間而以淫哇聒耳爲不足聽獨於琴理盡心焉毎聞江湖鏜鎝之聲古調獨彈會心不遠成連海上之遊不是過矣晉臣既以琴名不忘紹衣所自因輯其尊人五山

老人所著琴譜指法一編以公諸世而屬余同官特公問序于余余惟琴爲雅音淳古淡泊非他樂可比其指法亦與他樂異昔歐陽公問蘇子瞻以琴詩何者最佳蘇以昌

黎聽穎師琴詩答之公曰此固奇麗然自是聽琵琶耳夫以昌黎之知音而歐公猶以爲慽琴之難知也如此指法既得雅音可求從前箏笛之耳爲之一洗孰謂廣陵散不

猶在人世也耶

主上聖學天縱萬幾之暇揮絃解慍翽鳳來儀黜鄭崇雅正在今日胥臣以精思妙悟和其聲以鳴

國家之盛琴譜一編豈獨爲高

人韻士所欣賞即以備
甲帳之觀覽可也時
康熙辛巳夏四月崑山徐秉
義書

# 序

蓋聞五音六律咸能和陰昜正人心發萬物要在人心之向背不同耳夫人心正則趨之扵大雅人心不正則流之扵邪辟夫琴樂也

聖人以之太古之音節奏徐疾合乎陰陽之道和順被美令人神靜意遠悟恩無窮多爭鬨而樂也悲歌慷慨激烈髮指令人心盪志勃驕矜放佚凡馳於音律非人心之向

背者在是乎五狼徐君晉臣清奇

博雅潛心琴學二十餘年雖風雨勿

輟

尊公二勲先生名家也海内言琴

者咸師之而晉臣固其家學雖年少所

志有不同焉明先王之道盡先王之

化試觀向背之間足徵其品矣

時

康熙戊辰冬仲十日并書於廣陵興

教寺寓齋

京口弟何金驤

序

夫物之蘊必藉語言文字以發明惟琴不然琴有調而無辭也以辭求之者此小操乎然則琴遂無法可傳乎按之以指取之以音會之以意三者備而後未始不傳

也乃古之精於琴者如師曠以東方西方之聲而細審之歟多李龜年以況娥薛譚之聲淡而嚴聲之素樸而今人無之則法之不傳也久矣然是指也而按之只雖合焉然是音也而取之有過不及焉然是

合也而会之乃或至或不至焉湊
指分岐路訛錯雜指者接之曰
遺而曰先其事誰為害之又誰
為正之無或不孫者德自得而融
者美之雜也晉亟年少英為家庭
自為師友自二勳先生以及贊亟兄

亦考擬者飛白體雖者飛一端
原其昔賢儲思時筆留心於接
摹擬尋歷幽明苦饑渴抉其精要
揮毫一編匯以功於作者余識其
又信無艷愛以談名家即詢再三
而付之梓知以深通其妙者未

一唱而三嘆云因呈十山芑園祿頓
首拜撰

# 自敘

先君二勳公性嗜山水喜讀書雅善鼓琴余垂髫時追隨几杖家塾課讀之餘即留心操縵既長舉琴中徵指畢授焉厥後馳驅四方凡遇名山勝境花晨月夕或良朋密友促膝一堂或篝火夜窗客邸幽靜咸寄於七絃以抒吾情然此特自樂之事不求人知者也丁酉秋晉謁

方伯年公賦性恬淡深嗜古樂之趣獨造其微
索予譜曲一帙并指法欲付剞劂嗟乎予非伯
牙而　公實鍾期也但聲音之道原於性情予
雖自樂而適遇知音則先君之傳庶賴以不泯
矣世之同調者當亦諒予之心也矣

廣陵徐祺晉臣父識

晉臣指法探微洩奧極古人所未盡余既服其洸志又深愛其苦心欲公諸當世而不忍藏之名山也綠鐫琴譜因而附載俾操縵家習之於手契之於心咸歸正雅當知余非阿好而永傳其所未傳云希堯并題

右手指法

按古譜指法究解甚簡較訂未全壬寅初春避跡北山僧舍嚴加考詳審音辨調附以巳意

撰成斯帙同志者當靜而玩之庶幾有津可
逵而古人之跡可追知我罪我其在茲乎
凡用指之側向徽曰外曰出向身者曰內曰
入

尸

擘　大指向外出絃曰擘總云大指出絃究
不知何如下指何如出聲今用細註則學者
易知用大指竪起靠絃而出不輕不重與諸
指彈聲無異蓋因六與一應七與二應相隔

已遠必用大指取其便勾一二兩絃也

乇 托 大指向內入絃曰托托宜用力入絃勢欲不覺如前之擘聲庶幾可聽

木 抹 食指向內入絃曰抹抹宜正出不可斜埽下指宜重不可太重當在一二徽間出聲始得清脆若下四五徽而彈則左指之音不出而右指之聲太柔軟矣

乚 挑 食指向外出絃曰挑挑用挑之訣其名曰

懸指取其下指從空懸落于絃上也挑絃宜在食指甲尖而出音亦在二徽內外庶幾下指支離出聲淸亮若傍絃挨撫則手法失勢音聲无餘矣

勹 勾 中指向內入絃曰勾勾用甲肉相半今人皆不能用宜垂下指而輕出絃在一徽內外出之自然淸響而和平矣

乃 剔 中指向外出絃曰剔下指不可太剛太

剛則暴指入絃不可太深太深則音濁不知者皆以指着絃而出過處前音妙于何取用甲尖正正剔出前音隱隱不絕始稱妙訣

写 勾剔　一絃兩弾必用一勾一剔弾者宜玩連寫字意

丁 打　名指向內入絃曰打此專用在一二絃散聲者亦以和平下指與勾聲無異名指之打即中指勾絃別名也

立𠃌 摘　名指向外出絃曰摘或連摘二絃或連摘四絃緩急隨譜中用法以名指曲其下節直其上節一路摘去為佳

厂 歷　食指向外連挑兩絃取輕疾之聲古譜嘗寫厂厇字即歷也又有用急歷者譜註此⺈厂字

早 撮　挑勾並下兩絃同聲或勾與擘同聲名曰撮或一按一散或俱按俱散隨譜用之兩

指齊會而入絃兩絃相約而同聲勿令參差亦不可太響以近喧鬧但將兩聲隱隱和同至勻至實則淸雅可聽

[illegible] 反撮　撮用勾挑者反之則抹與剔也用擘勾反之則托與剔也用指之法與正撮同

[illegible] 掐撮三聲　左大指爪起（此音詳左手掐法內）曰掐兩指同下曰撮合而用之名曰掐撮假如名指按七絃十徽大指于九徽間一掐右即一撮

左大指又二掐二掐者一連二掐也右又一撮總名曰掐撮三聲計之則得三掐二撮也與上註撮聲合之則為掐撮三聲也

疊指　一絃兩聲而用抹勾先抹後勾取其急速之聲遲則為抹勾便非疊指也若當用抹勾則譜註此夯字

滚　名指摘絃自六而速至一或從按處而起則不拘定七絃按滚字之義取其聲之急

連前重後輕一氣摘去名指練就堅勁衆響均和方得其趣

弗 拂 食指抹絃自一而連至七或從接處而止亦不拘定七絃用指勿重致聲暴響輕輕拂來連而勿斷則離離可聽矣

癶 潑刺 三指並下入絃曰潑三指並上出絃曰刺然可分可合有單潑止用潑單刺止用刺宜用食中名三指相靠屈曲其節名指稍

出於中指中指稍出於食指以作斜勢一齊入絃輕輕一拂曰潑又令三指屈曲其節食指稍出於中指中指稍出於名指亦作斜勢一齊出絃重重一掃曰剌其手往來之勢名曰遊魚擺尾其式儁雅可觀其聲淸徤可聽重則煞起輕則柔軟落指匀和而無煞聲則嘉矣

[illegible] 摘潑剌 用名指連摘兩絃隨就兩絃而一

潑刺也

[illegible] 摺潑刺三聲　亦結聲也即如前之摺撮三聲彈法左一摺而右一潑左二摺右一刺也

伏 即伏字　刺無聲也專用在一二兩絃三指刺出如刀之截得其清脆方妙

[illegible] 打圓　照上兩聲一挑一勾或一擘一勾少息即急作二次 少息者謂下指少停而再彈也音詮後　連得四聲又應下之一聲以完蓋打圓之妙全在急

作內四聲之趣弾欲有力聲欲淸分無一毫阻碍爲貴若挑重勾輕聲不淸分焉能得圓字之義

[illegible] 圓婁　專用于泛音開兩絃而勾抹同聲欲其齊下勿爲偏重

[illegible] 背鎖　同絃上用剔抹挑連弾三聲是也

[illegible] 短鎖　同絃上先抹一聲次勾一聲少息加前之背鎖共得五聲是也

長鎖　同絃上先用抹挑二聲少息加前之短鎖共得七聲是也

輪　用名中食三指同屈向外出絃急得三聲法以名指稍前中指又稍前食指居後三指夾緊摘剔挑次第而去如有力有勢方妙

半輪　用名中二指次第發摘剔二聲詳見上用

全扶　泛音用潑剌全扶用食中名三指各

入一絃如實音用潑之意蓋全扶之與潑本無二理而異其名者分實音與泛音也

支 鼓 剔挑同絃二聲以大指揑中食二指先中後食逐聲擊出要一按一散取兩絃如一之聲又名雙彈譜註此聲字或訛爲字即鼓也

攴 如一 一按一散剔而同聲假如左按七絃七徽六分右剔一聲與散六絃同聲是也取

兩絃之聲合而爲一故曰如一

夌 索鈴　如滾之式左按七則挑七按六則挑六次第往前一路急挑去或自七徽而斜至九徽者或自九徽而斜至七徽者如鈴索之聲磊磊落落無參差之疾而得勻和之妙者爲美

䇺冂乍 從頭再作　從首句再彈一遍曰從頭再作或從第幾句起或從第幾字起欲再彈

一遍即將字傍用筆一勾則曰從勾再作譜

註此从丁可乍

廾　散　左不按而弾曰散

巠　輕　欲其下指輕清庶無暴響

刍　急　欲其下指廹促必註急字

琴譜右手指法終

# 琴譜指法下卷

## 左手指法

按古譜按令入木者欲用力按絃不使失於輕浮耳按若輕浮吟猱飄忽綽注誑誕則一曲之音不連矣得於徽之上下分數務須按準而吟猱收轉最宜恰當惟其用力不覺動指自然手法合勢音聲大雅矣

ナ 吟 吟者按絃以取音在指所按之位往來

搯動上下不出寸許先大後小約四五收轉即歸本位而止少則缺多則繁得其恰好而能應上接下不絕如縷乃得其趣

𢀖 落指吟　得音就吟欲其接應急促庶音韻不散故落指即吟也

紵 細吟　細吟者動指緊細絃與指合一處得其幽韻者佳

辶 遊吟　指乘絳上聲就退下復絳上又退下

約二次取一音在絃有如雙撞而放緩似遊蕩之意他譜或書蕩吟譜註此芇字卽过也

爭　急吟　動指緊促而疾

爰　緩吟　動指柔慢而寬

爰爭　緩急吟　一絃兩彈而俱用吟者則分先緩後急

双　雙吟　一絃兩彈俱用中和之音而吟者名曰雙吟

飛吟　飛吟有一上二下有二上二下假如按在四絃九徽一上七六即下九徽又下十徽爲一上二下也又如按在四絃九徽一上七六又上七復下七六又下九徽爲一上二下也舊譜惟註飛吟二字更不知其上某徽下某徽令人難解凡用飛吟處當以徽數寫出庶便于彈

猱　用猱之法先進甲之絲聲指下往來揉

動較吟畧爲寛緩庶幾取音蒼老然以恰好爲度吟取韻致猱取古勁各有所宜必要練就指頭掐若入木自然出蒼古之音矣

各犭 落指猱 得音就猱欲其應上接下之意故落指猱也

爰犭 緩猱 動指寛大而出音慢

刍犭 急猱 動指寛大而出音急烈

立犭 撞猱 撞後帶猱也

卜氵 綽注 指自下而上按絃曰綽自上而下按絃曰注徽有陰陽絃有順逆非綽注則音不能和又有用綽注稍過于徽而音始和者所爭祇在幾微知此寧慮音之不和乎

立 撞 按絃得聲用指緊綽寸許之上疾歸本位取出一聲曰撞其速如電以成一聲遲則爲一上一下非撞也

急立 急撞 彈與撞並下合爲一音遲則爲前

之単撞非急撞也

登（雙撞） 連撞二聲也最易近俗指頭活動為貴

虍立（虛撞） 得聲而指或上上徽或退下徽已不用彈而加一撞者名曰虛撞

史（使） 左手用逗右手不彈曰使假如按七絃九徽即上七六吟吟將完急向上一撞直下九徽是也用使要重用逗欲輕故使者取其

用力使指之義也

豆 逗 借以上之聲迎而注下以作本位之聲曰逗假如按九徽得聲欲用逗則指從八徽迎聲而速注下九徽以成一聲也葢逗最易濁迎重則俗迎輕則清若多用則繁雜不用則失調必用於恰當之處則不厭耳有弹江操淅操者往往濫用深爲俗惡

色 掐起 大指爪起接名指所按之聲曰掐起

舊譜註招起與對起不同又云有彈而起曰對無彈而起曰招假如大指于八徽彈而得聲即下九徽或吟或不吟已不用彈名指隨按下十徽大指即爪起一聲曰招起又如大指按九徽用彈一聲而名指隨按下十徽大指即爪起一聲曰對起殊不知兩云俱係招也對起之義從何取焉今吾譜俱用招起庶學者不惑

⿱业巴　對起　譜中凡遇此者皆作搯起彈法

⿸厂巴　爪起　大指按絃將指甲搯起得一散聲曰

爪起

⿻巴丨　帶起　名指按絃將指頭放起得一散聲曰

帶起

⿱艮又　退復　按彈直退下曰退隨復本位曰復退

半徽復上本位曰小退復從十徽退至徽外

復上本位曰大退復一徽則曰退復又有退

于徽之分數而音方和者必寫出退幾分復
如是則明矣

冂 罨 名指按絃如在十徽而大指磕下九徽
有聲曰罨或散彈而名指磕下亦曰罨

虍 虛罨 不按不彈或彈後有上下吟猱而後
用罨者曰虛罨

扲 放合 專言名指也按前絃放起有聲曰放
彈絃後合前聲曰合假如名指按六絃七徽

九分用帶起合七絃七徽六分一聲是也

㕪 應合 按彈後而掐或上上徽或下下徽有音以應次絃之聲曰應次絃合前絃之音曰合假如名指按四絃十徽已彈得聲即上九徽與次弾散七應合同聲是也

㕚 瓜合 大指按弾前絃後名指按弾次絃隨掐起同聲曰瓜合假如按彈七絃九徽已彈過候名指于九徽按彈四絃即大指瓜起與

四絃同聲相應也

同 同聲 按弾之曰瓜合散弾之曰同聲假如
大指按七絃九徽用瓜起合散勾四絃一聲
曰同聲

同 同起 假如大指按七絃九徽後弾四絃散
聲隨將指提起不用瓜者曰同起取其隱然
相應之聲耳

徠 往來 假如按九徽即下十又急上九又急

下十謂之往來雖曰往來實係往來往撫者
當慎之欲其手活音靈爲妙

奐 喚　右彈左或名或大落指得音就一上即
下本位曰喚乘下音而上又接上音而疾下
也必要一氣如慢則係一上一下非喚也

午 滸　彈聲後將指盃上一徽以過別絃取其
直而疾以接下之聲也

扑 推出　中指按絃推出絃外有聲指下文雅

不覺方佳惟一絃用之別絃則用滞起耳

足 跪　跪指也名指屈曲兩節按絃以徽間短而用之若連跪兩絃則用一甲一肉凡指過絃處須要音韻相連

弁 分開　一絃兩弾而用分開弾之以一弾而指即上一徽或一徽幾分次一聲即歸本位而弾所云一徽與分數對準而音方叶若稍差分釐則不和矣

乇 泛起 凡曲中有泛音者即上諍泛起二字用泛之法要靠近岳山用力使指左如蜻蜓點水之輕右如斷絃之重庶得清脆之音

止 泛止 曲內泛音完則註泛止二字

省 少息 候音少停而再弾之者前聲餘韻未絕耳

畣 入慢 曲內有放慢而弾者則譜上註入慢二字

尤 就　有照上文按彈徽數或照上文散彈俱寫就字又或有小註用就字者乃取速之謂也

𠠱 不動　恐其彈後指動反致不和故訂之以不動

虍 虚按　用指浮着絃上以遏其聲使之不響

夕 外　十三徽外離徽三四分而彈也

大 即大字　大指也

人 食 食指也

中 即中字 中指也

夕 名 無名指也

貟 換 換指而彈也 佁 微 弓 引

加 即加字 卧 緊 广 應 昷 慢 欠 犮

山 徽 丆 至 肎 指 玄 絃 畟 畧 更 硬

琴譜左手指法終

指法紀畧

右手彈欲斷絃以却輕浮又欲用而得中以化麄暴彈近岳山則過剛下四徽則過柔故聲有高頭雄壯則欲剛輕揚淡蕩則欲柔融和溫雅則欲中和或有過四五徽而彈者此琴之所大禁也惟泛音則欲近岳山彈之左如蜻蜓點水之輕右如斷絃之重其聲方得清亮此泛音之要語也大抵指頭不可離絃

離絃則失手勢如挑七指靠于六勾四指靠于五則手勢雅而音聲實矣

左手按如入木以求堅實必須用力不覺使指法文雅然後取音蓋音難概論有甲音有肉音有甲肉相半音甲音惟於大指甲上取用于二三四徽之間若用肉音則音不清矣肉音于大指節上取用于吟猱及走音則無煞聲甲肉相半音于甲指之傍取以半甲取

其清半肉取其潤清潤相兼而音始妙至吟
猱及走音要避甲取肉則多溫潤之音而名
指純肉惟取堅實而不浮則爲妙用撫者當
一細審之

琴有五德

入坐端方　視聽專一　心思閒靜
神氣肅王　動指自然

下指五要

指法合勢　取音幽雅　吟猱恰好

挑剔順向　下指堅實

指法五忌

一忌右手大食二指捏緊彈絃滯而多俗法以大指甲尖抵于食指頭肉之中而二指同屈每用挑則大指直其節而送食指出絃收進則又俱屈乃得清勁靈活也

一忌左大指按絃將食指作圈甚爲醜陋舊譜

俗有龍睛鳳眼之說不過習其手勢若用意
做出似乎醜俗
一忌名指按絃將中指並而對貼有失手勢甚
爲難觀
一忌四指相並伏于絃上不特手不合勢音亦
沾滯
一忌大指甲煞聲而不知避法以甲稍轉讓肉
取音爲妙

撫琴五忌

一忌起手無序神氣不斂怭怭速下如奔如蹶無一毫貞酌之音更無意趣可見亦無大雅足觀惟鬧鬧熱熱以終其曲乃于何處得領會其中之妙

一忌好習繁聲多添雜響盈耳皆瑣碎卑鄙之聲專與俗人女子之娛耳而掽稱撫琴之神妙殊不知極爲識者鄙也

一忌不知輕重疾徐之理而忽重則煞甚忽輕則無聲欲疾而聲絃俱亂欲徐而節奏茫然又有學慢無法蓋慢有法有候故能欵欵曲曲令八音會心雖曰慢調其中自有緩急相間以成結構若無法者惟知其慢而意味索然何堪入耳

一忌不論徽間分數率意上下走音俱不得叶和自始至終曲雖完而不成調皆古譜訂著

爲後人改亂訛舛當細審之

一忌擅改曲操以示其學問或有幾字而改之者或有幾句而改之者或將他譜一二段而移入者或有將古曲名而另改新名者欲使五音叶音律和難矣哉古人作曲作操其中自有義理而今之撫者不過習其音聲妥矜臆見此大忌也

指法終畧終

# 指法跋

吾友徐子晉臣遊廣陵囊有古琴每風月清夙良朋暢敘不惜一彈再鼓師其技者教之無倦色手錄指法一帙公諸海內則得自家學也嗟乎新聲熾而雅音亡固已今人妄附風流自謂知音及爲鼓雅操則頹然欲臥是殆魏文侯之聽古樂也而好事者曲爲靡靡之音淫辭雜調無所不彈狀彼心志悅彼耳目以售其技琴至

今日尚可問哉尚可問哉徐子之指法洵可挽回元音津梁後學至其輕重疾徐節奏之妙知音共賞余何容贅吾甚慮世人以時俗之耳聽徐子之琴因以時俗之見窺徐子徐子之琴信善矣徐子僅琴師也乎哉

年家眷弟薛璲拜題